

Portafolio de proyectos
Alberto Morreo

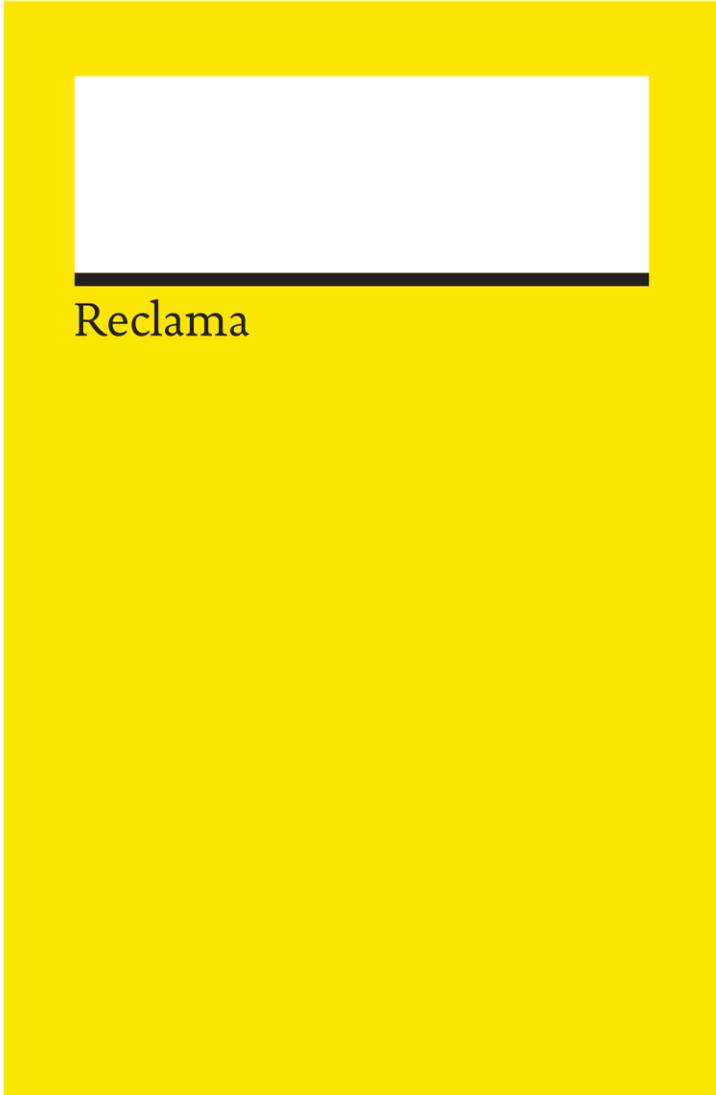
14	quisiera pagar todo en un único pago
15	me confirmas por email o por tlf pero sobre las 17:30 ya que trabajo de noche y ahora voy a dormir, un saludo
16	no puedo pintar dinero
17	se ha realizado el pago acordado en su totalidad, ruego confirmación del mismo
18	<p>Por el momento no puedo llegar a liquidar la deuda por esa cantidad en 1 sola cuota.</p> <p>Si la quita fuera la oferta del 30% , y hacerlo en 6 mensualidades, si podríamos llegar a un acuerdo, ustedes eliminan mi cuenta y mi expediente de su mesa y yo obtengo tranquilidad como dice su mail y se extinguen las relaciones entre ambos.</p> <p>Solamente solicitaré por favor, una carta de deuda cero cuando se haya liquidado el importe que ustedes me han facilitado de X de deuda, extinguiendo la relación contractual.</p> <p>Quedo a la espera de su respuesta,</p>
19	he cobrado mi nómina y no me da para pagar la verdad, ahora mismo me es imposible..
20	...si no le contesto es porque estoy trabajando
21	no me llame al trabajo pues me va a ocasionar un problema
22	Me pueden confirmar que les ha llegado el justificante de ingreso de mi primer pago 17€. que les envíe el día 26 de agosto?
23	LES ENVIO CERTIFICADO MEDICO DE DEFUNCION DE MI MARIDO QUE FALLECIO EL 26/8/2016 .
24	Vamos a juicio saludos
25	mi sueldo es mínimo y solo me queda ese dinero para poder comer...
26	...no tengo más posibilidades y solo quiero pagar la verdad
27	Yo les agradezco muchísimo la ayuda la verdad, yo les hago un
28	Nos vemos en el juzgado
29	Disculpe no soy persona de romper promesas
30	COMO YA LES INFORME LA OTRA VEZ, MI MARIDO FALLECIO EL 26/8/2016, LES ENVIO EL CERTIFICADO DE DEFUNCION, EL CUAL HE RECIVIDO HOY. GRACIAS POR SU ATENCION.

bonanza

Por un año trabajé en un centro de recolección de deuda en Berlín, parte de un banco relativamente nuevo, 'Start-Up', donde recolectaba pequeños préstamos y deudas pagadas a clientes españoles. De esta experiencia elaboré una ficción, un audio sobre el lenguaje financiero y empresarial, y un libro. El relato examina medios de grabación y una economía religiosa sustentada sobre estos medios. Articula la experiencia de trabajar en centros de telecomunicaciones, telemarketing, el uso de la voz y en sistemas crediticios-online, precisamente como un *sudaka* en un mercado español. El libro es una edición donde ensamblé y agrupé textos dirigidos a la empresa por distintos medios, respecto a reclamos de deuda o de líneas de crédito.

Son textos a ser esculpidos sustentándome en la ley de protección de datos, obligando a proteger la identidad del material, y que no se infrinja la ley, creando así voces que circulan entre el anonimato y la singularidad, esbozadas en una geografía concreta como la de España. El libro no es sólo una reflexión sobre el protectorado y la práctica escultórica en medios digitales, sino también un largo poema de la deuda, el dinero y su pérdida, el deseo y el carácter del crédito, la poesía y la finanza, el 'bankspeak' y su léxico, insertadas en prácticas micro-financieras, tanto en nuevas como antiguas ecologías mediales.

El libro está hecho mas no impreso. Espero a finales de Noviembre su publicación, con una lectura/performance que gire sobre el hecho de hacer público secretos financieros.



enunciado

Las publicaciones son un documento, una edicion de lo publico. En su existencia (como libro, panfleto, afiche, etc.) crean y deliberan un espacio y modo de lo publico.

En un momento dado se conceptualizó la finalidad de este afiche para la creación una red (ficticia o no) de trabajadores culturales hispanos e iberoamericanos, que elaboran publicaciones artísticas en Alemania.

La actual dificultad que reside en la labor de publicar en Venezuela; carencia de papel y de recursos, cierre de espacios autónomos y de editoriales, control y censura de noticias, la vida pública reducida a un total sometimiento de la fuerza estatal y el secuestro de cualquier medio público; como también mi búsqueda de alternativas para crear tal espacio entre Venezuela y Alemania, se adapta en este impasse de reclamo.

Serie. *Medios públicos.*
RECLAMA - para ser titulado.
Afiche.

processes, still and synchronized montages, and syncopating editions. Its not at first that you come to realize subtleties, but more than subtleties they are entire practices by themselves, an infra-score or a counter-point to the movements that demand your entire attention. A syncopated syntaxis, counter-stroking the discourse, if you'd like. They were subtexts, subdiscourses, and by this I mean enunciations and texts that circulate under an interlocutory guise, in response or responding to others, or in answer to a substantiated practice of meaning, a practice of speech and in recognitions of its set of demands. A game of responsibilities and accountabilities that crosses through the picture. In this sub-space, where the small gestures or elements are unperceived but countering still in its still image, one can consider Rancière's comments of a partition of light, where under an objective, a lens, there is two masters, one that actively dominates the capture of the lenses, and the other, who passively dominates the lense. The two powers of the objective in the distribution of light. And through this practice of under-titeln, sub-titling, I was interested in a way of

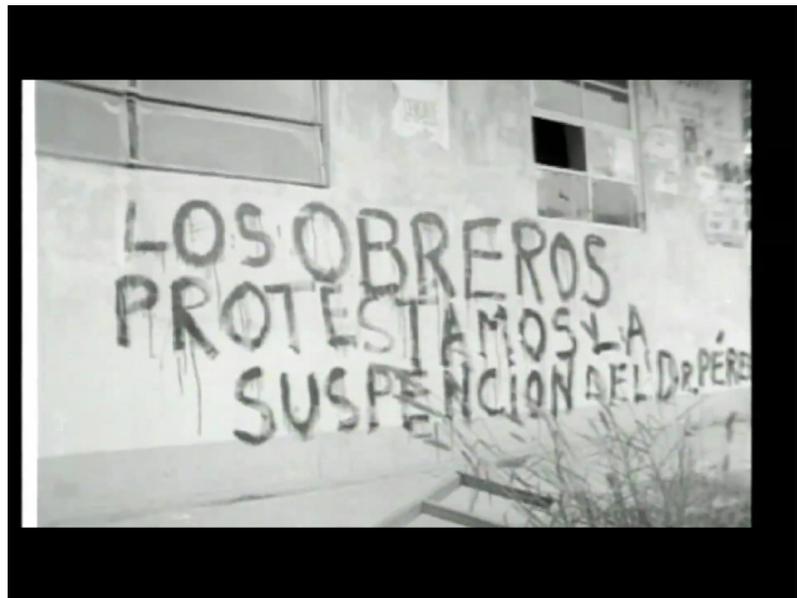
writing through the image, sub-enunciating texts and voices, bringing them across the screen, through its partitioning, if by the practice of giving subtitles and interested in capturing what is there not to be seen.

In the academic bibliography of oil documentaries and films, I admit I wasn't shocked at all by the constant negligence or ignorance to south american films on oil. Venezuelan oil documentaries have not been commented at all in recent analysis of petro-aesthetics, either by environmental humanities groups (See Szeman 2012). And not even much by its local counterparts. Nothing new here to the fact that there's little knowledge and documentation on this area. The anglo-academic world is not to be blamed, the poor conditions of academic exchange and production are more difficult than the mere knowledge transfer and distribution of produced academic knowledge from the north. There is in a way, a constant undertitling or subtitling of the academic practician in the southern hemisphere.

Extracto de un ensayo, *on the practice of Subtitling Oil Films*.
Parte leida en *Savvy Contemporary*.

del subtitular como un arte menor.

Este extracto en inglés es parte de un ensayo, sobre el arte de subtitular películas petroleras, ya que así empezó mi experiencia de una hipótesis de investigación artística. Una investigación que cruza distintos medios (documentales, revistas, etc.) sobre campos petroleros y los pueblos, campamentos urbanos que se formalizaron alrededor de los campos. Siguiendo una hipótesis de que es precisamente la vida dentro de los campos petroleros lo que no puede ser visto, son una "instancia invisible", que es estructuralmente bloqueada, y sólo hay un conocimiento precario de la vida dentro de los campos, testimonios de extranjeros, me interesa la contraposición o contrapunteo de imágenes y materiales, de los pueblos fuera de los campamentos petroleros. Imágenes de fondo a ser recapturadas por el visor, por el espectador, y un intento de darle sensibilidad en toda su materialidad, graffiti, voz, y forma a ellas de vuelta a otro medio. Actualmente empleando collage y escritura, específicamente el collage, ha sido una práctica política que permite conectar lo que está socialmente separado.





Ohdebrecht!

Guión para un actor latinoamericano.

Escenario.

Testaferro/Contador de políticos en un asado, y un solo oyente aprendiz de contaduría.

Una interpretación de la figura del contador en la novela histórica de Bertholt Brecht, *Los Negocios del Señor Julio Cesar*. Revisa por un lado la caracterización estilística de lo brechtiano y su relación con Latinoamérica, y por el otro lado, los negocios privados de políticos con la empresa brasileña Odebrecht.

Alberto Morreo

Venezolano, nacido 1986 en La Paz, Bolivia.

Actualmente vive en Berlin, Alemania.

Nostitzstr. 5 10961 Berlin

morreo@gmail.com

Exposiciones

Colaborador en *Oil Files* curada por Ana Alenso, *Film series: how does the world breathe now?*, Septiembre 2017, Savvy Contemporary.

Asesor curatorial para *moviendo la fe*– artistas venezolanos en diáspora, Septiembre-Octubre 2017, en Galería Neurotitan, Berlin. Curadora Annika Hirsekorn.

Premios y Reconocimientos

2015, *Beca Patricia de Phelps Cisneros Collection* para SOMA, SOMA Summer Residency Program, Ciudad de Mexico, Mexico.