ALEXANDRA BISBICUS

REFUGIO
2018

Textil, alambre y acrílico
150 cm - 5 kg

La obra presenta el abrazo de dos cuerpos diferentes. Un cuerpo se ve afectado por las confrontaciones diarias y sociales con deseos de poder. La violencia deforma los pensamientos y la imaginación.
El cuerpo se ha convertido en un territorio frágil cambiado por el odio. Este cuerpo está dañado. Le faltan la cabeza, los brazos y pies. La conciencia puede ser un lugar de refugio y reflexión interior. Hay una fuerza inherente en ella que frena la violencia. El segundo cuerpo transparente presenta esta idea. Contiene otros cuerpos que están en constante movimiento. Se distancian de la deshumanización, de la desesperanza y del miedo y expresan coraje, ternura y cambio. El cuerpo de refugio a pesar de su fragilidad sostiene al cuerpo mutilado. El abrazo de los dos cuerpos da estabilidad y deja ambos cuerpos erguidos dando un espacio a la utopía.

YONA
2016
yeso, acrilico, arena y alambre

La Yonna es una danza que busca el equilibrio social, la solidaridad y la relación entre el cosmos y los seres humanos. La danza es un ritual simbólico de la comunidad Wayyu en Colombia para celebrar la recolección de semillas, una cosecha suficiente.

La cultura Wayyu es matrilineal; allí la mujer ocupa un lugar central, ya que ella mantiene el equilibrio en la comunidad y de esta forma con el mundo místico. En la danza „Yonna“ representa el poder de la mujer. Por otro lado, durante muchos años los Wayyu han estado resistiendo a la entrada de las multinacionales del carbón en su territorio; en especial las mujeres Wayuu se han organizado para hacer una fuerte resistencia en la defensa de su espacio vital. Sin embargo, el carbón llega desde la Guajira hasta Alemania donde se desconoce el impacto que origina en las comunidades ancestrales. Esto les ha valido muchas agresiones, asesinatos y vulneración de sus derechos sociales, culturales y ambientales. La instalación que presento está dedicada a la memoria de las mujeres Wayuu que fueron asesinadas y desaparecidas durante la masacre de Bahía Portete ejecutada por grupos paramilitares el 18 de abril del 2004.

LA PAZ POR FUERA Y LA PAZ POR DENTRO
2016

Esta obra de teatro es una creación colectiva bajo la dirección de Rosmery Schoenborn que surge en el momento de las negociaciones de los Acuerdos de Paz en
Colombia el 2016.

En ella participan mujeres de diferentes vertientes ideológicas. Se trabajó 6 meses en seminarios, y el resultado es una creación colectiva conformada por 6 performance independiente que están conectados entre sí pero que tienenun valor autónomo. El mío está construido en el enfoque de memoria con 3 casos emblemáticos en Colombia, ocurridos a mujeres en diferentes momentos del conflicto político y armado. La idea siempre es rescatar para la memoria colectiva las luchas de las personas que el estado colombiano quiso callar con sus estrategias de desaparición o asesinatos.

Video corto obra:

www.youtube.com/watch?v=NSRKs7E1rd4

POR DENTRO LA PAZ POR FUERA
4:47 / 9:18

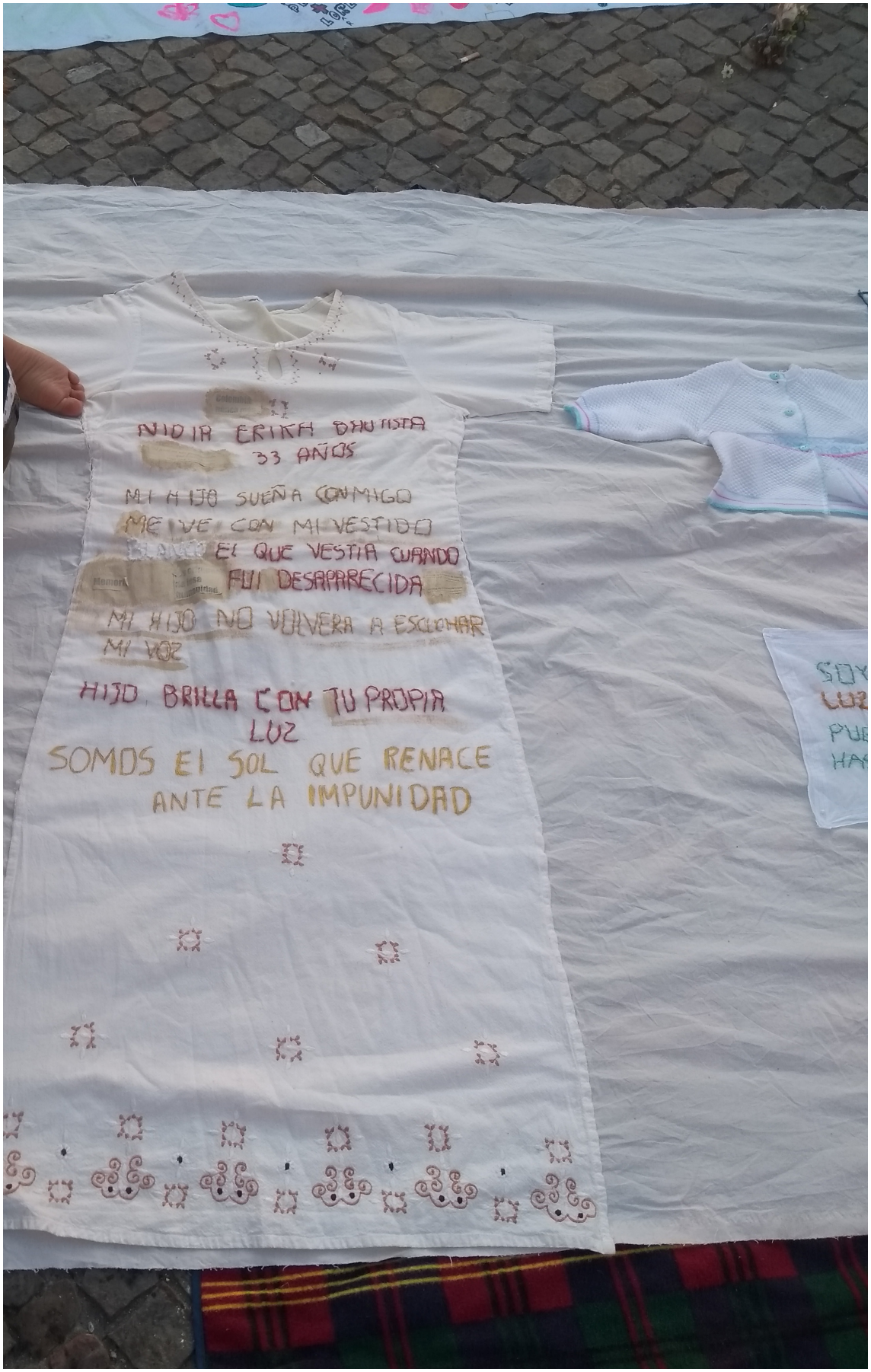
5:13 / 9:18

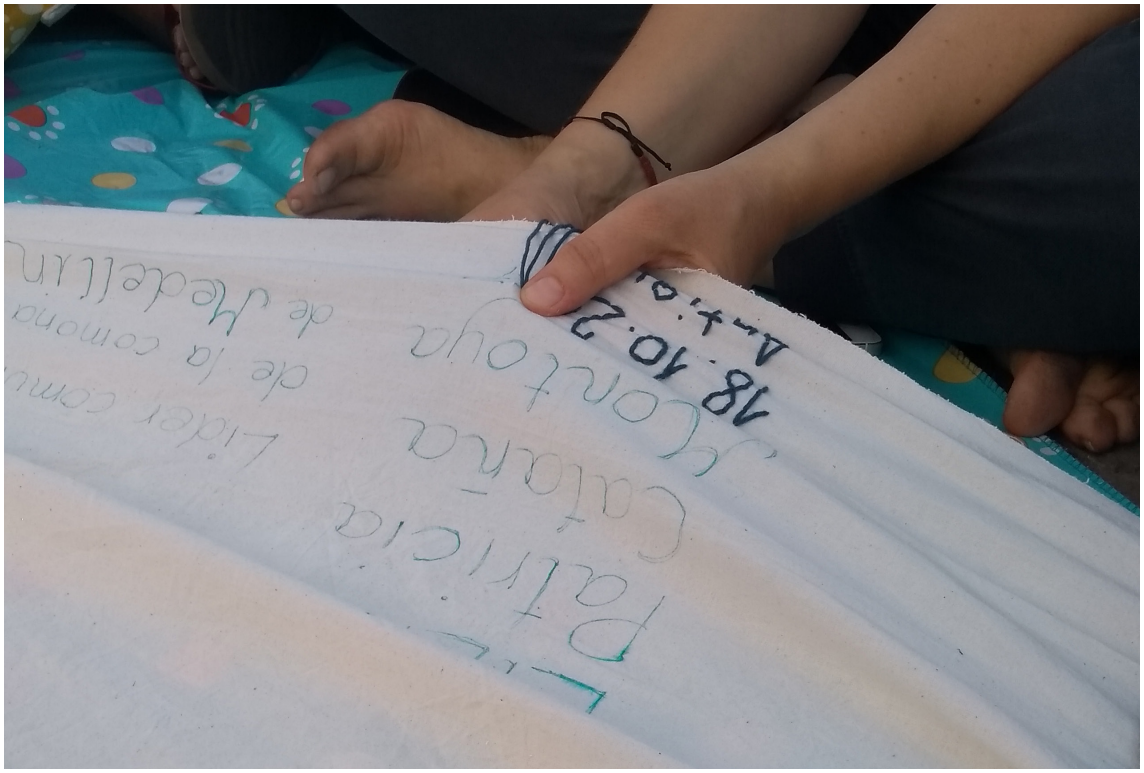
LA PAZ POR DENTRO LA PAZ POR FUERA
6:38 / 9:18

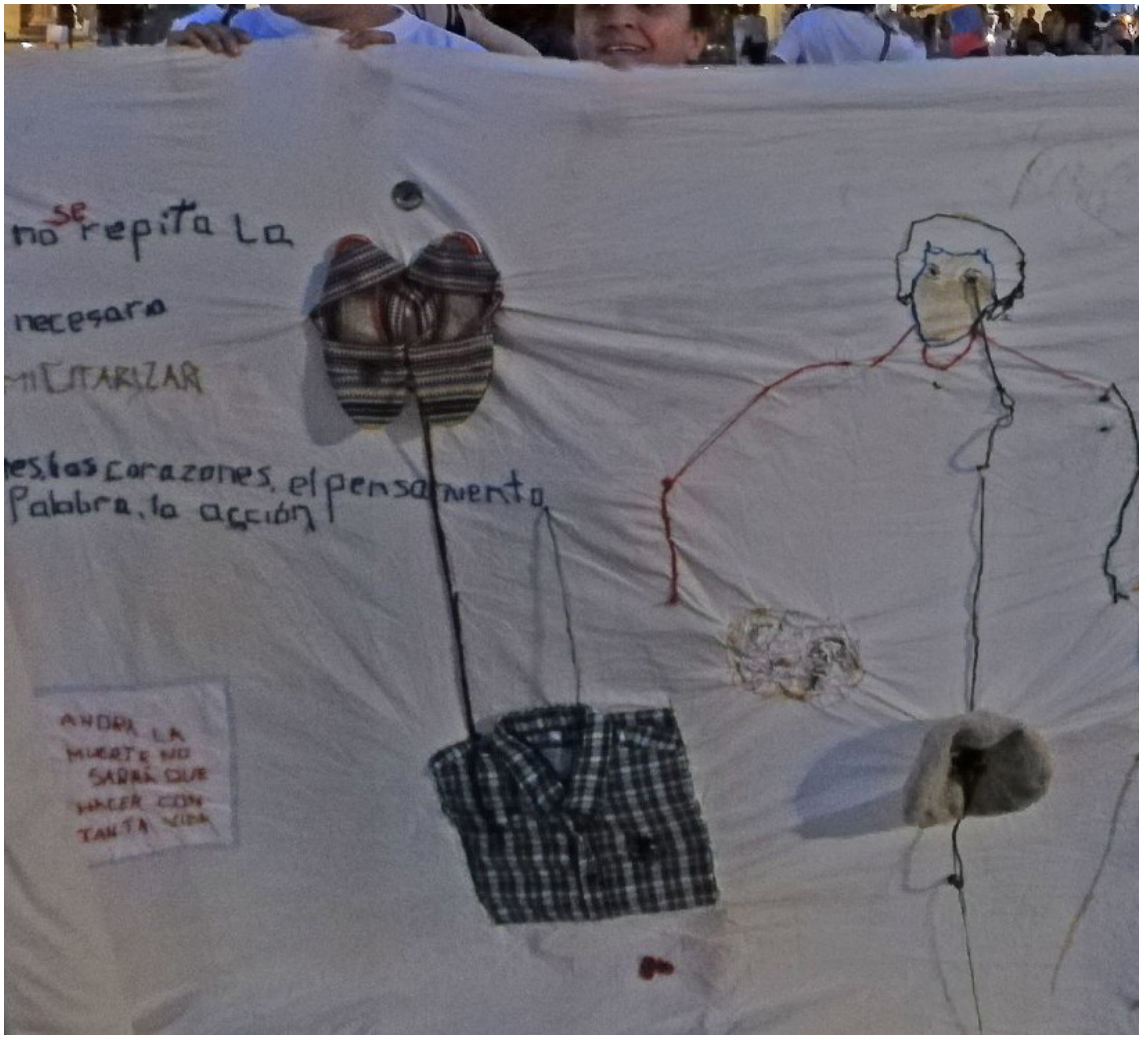
POR DENTRO LA PAZ POR FUERA
6:27 / 9:18

TEJIENDO MEMORIA
2018

A raíz de esta experiencia desarrollé otra obra, que está ligada también con la memoria: por medio del tejido, (tejer es un ritual ancestral), so colocan referentes sobre las victimas del terrorismo de estado en Colombia, la obra busca un acercamiento desde aquí para entender quién era ese ser humano asesinado, hubo una vida, una historia; la intención es que esas memorias no se diluyan. Con esta tela se busca también una implicación en las acciones públicas, ante la embajada o ante instancias pertinentes. El arte y la política juntas denuncian lo que ocurre al otro lado del mundo.


NIDIA ERIKA BAUTISTA
33 AÑOS
MI HIJO SUEÑA CONMIGO
ME VE CON MI VESTIDO
EL QUE VESTIA CUANDO
FUI DESAPARECIDA
MI HIJO NO VOLVERA A ESCUCHAR
MI VOZ
HIJO, BRILLA CON TU PROPIA
LUZ
SOMOS EL SOL QUE RENACE
ANTE LA IMPUNIDAD




no se repita la
necesaria
MILITARIZAR
estos corazones, el pensamiento,
Palabra, la acción
AHORA LA MUERTE NO SABRÁ QUE HACER CON TANTA VIDA

Alexandra Bisbicus es una artista textil y pedagoga social. Nació en Colombia y vive en Berlin desde hace 7 años. Estudió pedagogia social en la UNED (Madrid) y técnicas del arte textil y gobelino en el taller de la artista Uruguaya Beatriz Oggero, en Cochabamba, Bolivia. En el 2017 realizó una formación de arte terapia en el Instituto Alemán de Técnicas de Relajación y Comunicación IEK, Berlín.

En su trabajo de arte textil combina varias técnicas y materiales. Sus temas tratan principalmente de su propia identidad y el vínculo con el elemento tierra. Las cuestiones políticas también son un foco de su trabajo.

Ha sido selecionada para participar en la VII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporaneo WTA-World TextileArt en Montevideo, Uruguay.

Como artista y activista política, en la actualidad investiga sobre el tema de memoria historica desde una perspectiva plastica y narrativa.

Además trabaja en el proyecto KulTourMobil, ofreciendo talleres de arte textil abordando el tema de interculturalidad y migración. Colabora con la asociación "La Calaca e.V." que obtuvo el primer puesto en 2014 y un premio por el tema en el carnaval de las culturas 2017 en Berlin. Participa con el grupo de teatro Tantanakuy y Forma parte del equipo organizador del fieber festival.

Desde diciembre del 2017 es parte de la inicitativa de mujeres latinoamericanas en Neukölln LAFI.

info@alexandra-bisbicus.de

www.alexandra-bisbicus.de